

Die Wallfahrt nach Kevlaar 1.

AV 63

Langsam

Am Fen - ster stand die Mut - ter, im Bet - te lag der Sohn. "Willst du nicht auf - stehn, Wil - helm, zu

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Langsam'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note F3. The lyrics are 'Am Fen - ster stand die Mut - ter, im Bet - te lag der Sohn. "Willst du nicht auf - stehn, Wil - helm, zu'.

7
schaun die Pro - zes - sion? "Ich bin so krank, o Mut - ter, dass ich nicht hör und seh; ich

The second system begins at measure 7. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note F3. The lyrics are 'schaun die Pro - zes - sion? "Ich bin so krank, o Mut - ter, dass ich nicht hör und seh; ich'.

13
denk an das to - te Gret - chen, da tut das Herz mir weh." "Steh auf, wir wolln nach

The third system begins at measure 13. The vocal line continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6, then a half note E6. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note F3. The lyrics are 'denk an das to - te Gret - chen, da tut das Herz mir weh." "Steh auf, wir wolln nach'.

18
Kev - laar, nimm Buch und Ro - sen kranz; ide Mut - ter Got - tes heilt dir dein kran - kes Her - ze ganz.

The fourth system begins at measure 18. The vocal line continues with a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6, then a half note B6. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note F3. The lyrics are 'Kev - laar, nimm Buch und Ro - sen kranz; ide Mut - ter Got - tes heilt dir dein kran - kes Her - ze ganz.'

33

Es

40

flat-tern die Kir-chen - fah-nen, es singt im Kir-chen - ton, das ist zu Kölln am Rhei-ne, die

46

gro - ße Pro-zes-si - on. Die Mut - ter folgt die Men-ge, den Sohn, den füh-ret sie, sie

52

sin - gen bei-de im Cho - re: ge - lobt seist du, Ma - rie, ge - lobt seist du, Ma - rie!