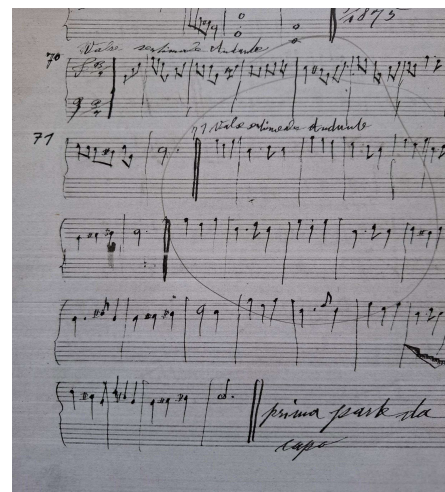


Das dreisätzige 4. Streichquartett op. 79, komponiert 2022, basiert auf Fragmenten und Motiven aus den Skizzenbüchern von Peter Kempny. Die einzelnen Sätze zeigen unterschiedliche Zugänge zum Original, ein differenziertes kompositorisches Verfahren mit dem Material, insgesamt eine zunehmende Abstraktion der Elaboration.

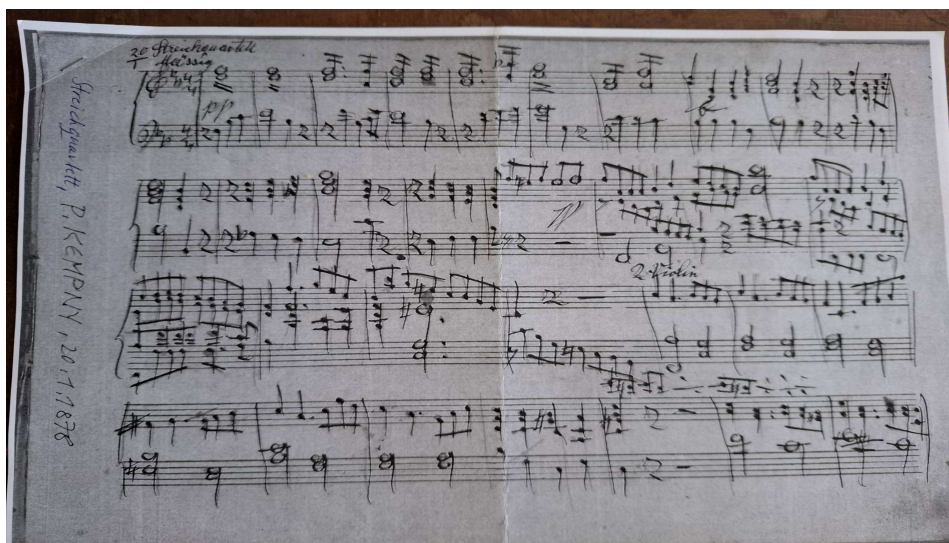
Der 1. Satz beginnt mit dem wortwörtlichen Zitieren der ersten 32 Takte eines Streichquartetts. Dieses Werk, „Streichquartett d-moll“ wurde offenbar vollendet, darauf deutet wohl das handgeschriebene Titelblatt, ist aber bis auf die erste Seite verschollen.

Mein „Appassionato“ spinnt diesen Beginn fort und entwickelt ihn zu einer Sonatenform, wobei Neben- und Schlußsatz gänzlich von mir stammen. Der Satz endet, eine Hommage an den Naturforscher Kempny, mit angedeutetem Insektengezirpe.

Der 2. Satz verwendet eine Melodie (im Skizzenheft als „Valse sentimentale Andante“ notiert) als Thema einer Passacaglia. Aus diesem durchaus als Melodie erdachten Thema wird Basslinie, harmonie- und formbestimmendes Element, das unverändert, jedoch in seiner Funktion gänzlich verwandelt durch den Satz zieht und diesen zusammenhält.



Am weitesten entfernt von den Kempny's Entwürfen ist der 3. Satz. Er verwendet die Skizze zu einem Streichquartett in B-dur aus dem Jahre 1878; notiert ist hierbei vollständig, in Particell, die Exposition eines Sonatensatzes:



Das erste Thema des Satzes (in meiner Partitur zB. Takt 9, 2. Violine und Violoncello) ist

eine Abwandlung des Seitenthemas von Kempny (im Manuskript ab Takt 23), und dieses Motiv, in Spiegelform, ist auch das Material zu einer imitatorischen Durchführung (ab dem Takt 67). Das Hauptthema dieses Satzes hat mit dem Kempny'schen Original sehr wenig zu tun, viel enger ist die Verbindung dazu in der Schlussgruppe (Takt 122 bis 129, 2. Violin in meiner Partitur), die das eigentliche Hauptthema im Kempny's Entwurf verwendet. In der Verklärung dieses Materials gipfelt sich auch der Satz, bevor er in einer jähen Klimax, den plötzlichen und unerwarteten Tod von Peter Kempny andeutend, endet.