

18. Gebet. von J. Röhrer. (Im Manuscript in es dur komponiert)

Larghetto

Handwritten musical score for voice and piano, titled "18. Gebet. von J. Röhrer. (Im Manuscript in es dur komponiert)". The tempo is marked "Larghetto". The score is written in 4/8 time and features three systems of music.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Ach an über dein Kommen Güter Vater für mich. Was vom Jenseit will begreifen, from deiner Liebe". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, marked "Acres", and includes a piano (*pp*) section.

System 2: The vocal line continues with "Vernunft verstanden haben, in der Hoffnung Morgens. Geißelnd und Wunden wunden laß die Vernunft verstanden haben: Und für alle Sünden". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

System 3: The vocal line concludes with "Willst du mich vom Himmel heben, daß ich so wie du sein, Güter Vater". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

loß und liehen Wasser laß mich glücklich sein

15. Jänner 1876.

19. Wanderers Nachtlied, über allen Gipfeln von Göttern

Lento

Über allen Gipfeln ist Ruh' In allen Wipfeln spühest du

sempre legato

Nimm einen Jung Nimm einen Jung, der dich im Phantasien Walde Nacht nur bald ruhest du

22. Jänner 1875.

Gebet

von

Th Hörner.

Komponist

von

P. Kemper.

Larghetto.

Gebet der Elfriede mit Hörner's, Kampf mit dem Drachen.

Elfriede

forte

oben über seinen Rücken. Gesten Vaters für's mich. Was vom fangen
Will beginnen, für's seinen Lichte. Wenn mich verbundenen Drachen, in der Hoffnung
Morgens! Zwischen Tod zu. Vermutung von flachen. Kopfsteinen verbundenen Drachen: Und sie sind flach. Zwischen
Tod. Will's in seinen Himmel hinein. Was zu von so

Ich in. rein, Gustav Gustav lass mich tragen, Gustav lass mich glücklich sein

15/1876.