

Und schneller mein Ross...

AV 101

Emanuel Geibel

Peter Kempny

Lebhaft

O schnel-ler, mein Roß, mit Hast, mit Hast, Wie säu-mig dünkt mich dein

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

Ja - gen! In den Wald, in den Wald mei-ne se - li-ge Last, Mein sü - ßes Ge-hei-mnis zu

The second system continues the musical piece. The vocal line has a measure rest at the beginning, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both staves.

tra - gen! Es liegt ein trun-ke-ner A - bend-schein Rot - däm-mernd ü - ber den Gi - pfeln, Es

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a measure rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both staves.

15

jauch-zen und wol-len mit fröh-lich sein Die Vö-gel in al-len Wi-pfeln. Es

19

jauch-zen und wol-len mit fröh-lich sein Die Vö-gel in al-len Wi-pfeln. Mun-de.

2. O könnt' ich steigen mit Jubelschall

Wie die Lerch' empor aus den Gründen

Und droben den rosigen Himmeln all

Mein Glück, mein Glück verkünden!

Oder ein Sturm mit Flügelgewalt

Zum Meere hinbrausen, dem blauen,

Und dort, was im Herzen mir glüht und schallt,

Den verschwiegenen Wellen vertrauen!

3. Es darf mich hören kein menschlich Ohr,

Ich kann wie die Lerche nicht steigen,

Ich kann nicht wehn wie der Sturm empor

Und kann's doch nimmer verschweigen.

So wiss' es, du blinkender Mond im Fluß,

So wißt es, ihr Buchen im Grunde:

Sie ist mein, sie ist mein! Es brennt ihr Kuß

Auf meinem seligen Munde.