

Mary

Walter Scott

AV 55

Peter Kempny

Langsam

Fah - re wohl, nach North - ma - ven, Grau - er Hill - swick, a -
hast dein Ver - spre - chen der Strö - mung ver -

The first system of the musical score for 'Mary'. It features a vocal line in G major, 6/8 time, marked 'Langsam'. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

4
de! Zu der Stil - le im Ha - fen, zu dem Sturm auf der
senkt; _____ du könn - test mirs bre - chen, die Dei - ner ge -

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes a measure with a fermata over the note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

8
Höh', zu dem säu - seln- den Fä - cheln, zu Al - lem rings um -
denkt? die Ni - xen er - wi - dern die won - ni - gen

The third system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a measure with a fermata over the note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

12

her! Mei - ner Ma - ry süß Lä - cheln ich seh' _____ es nie
Laut; _____ Sie lau - schen den Lie - dern, auf die _____ ich ver -

16

mehr! Leb wohl mil - de Fä - re, die Ha - con einst
traut. _____ O sagt _____ mir, wo lie - get die In - sel be -

20

trug, _____ wenn die Wo - ge im Mee - re den Scer - ry weiß
glückt _____ Wo kei - ner uns lü - get, kein Mann _____ uns be -

24

schlug. _____ Ein Mäd - chen, mit Seh - nen, blickt ei - tel hi -
rückt! _____ Wohl wä - re die Schlin - ge zu _____ lok - kend und

28

naus; Sein Schiff brin - gen Trä - nen wohl nim - mer nach
süß, _____ die Hoff - nung dort gin - ge die Er - de ver -

32

Haus!
ließ!

36

Du hast