

10. Der Froppnercher. v. K. Baumbach
Männerchor.

AV
78

for/f.

Tenore
Bässe

Ein laßt uns trübsal trübsen dem Schimmerflaspern fort. Und füllt mit goldenem Lachen die Geflügel der Froppner. Es soll uns von dem Lachen und

Trist in das und Oken, und singt das wir froppn von aller Gerechtigkeit. Zum 4. Gerecht sein Gerecht, zum Willenlos sein sein. Alles, Alles

1. Mal 2. Mal
Alles muß verbunkeln sein. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

11. Am Lärge eines Schwermetigen,
der sich selbst den Tod gegeben.

AV
103

von K. Lenau.

Männerchor

Langsam

1. Tenor
2. Tenor
1. Bass
2. Bass

Es ist von uns ja wir sind, es ist so früh vor über, laßt uns in die besten die frische Luft nehmen.

is is is is

43

A handwritten musical score for a song titled "Der Wirt". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures such as 9/8, 6/8, and 4/8. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. Some words are crossed out or corrected. Performance markings like "pp" (pianissimo) and "mf" (mezzo-forte) are present. The handwriting is in cursive, typical of 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Lebend und frohlich.

Nr. 33.

Handwritten musical score for a song titled "Lebend und frohlich." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the staves in German. The first system includes the lyrics: "auf Mann Wolf im Walde du - der du Leben und verschlingen dich". The second system includes: "drücken den Long von Hand den Alleen und niemand tröstet mich". The third system includes: "Wenn Hilfer das Leben verschlingt du". The fourth system includes: "Wenn Hilfer im Walde du das Leben und verschlingt du". The fifth system includes: "Wenn das Mägen große Aufregung in der Zelle Mann auf der Mauer wollen". The sixth system includes: "Wenn das Mägen große Aufregung in der Zelle Mann auf der Mauer wollen". The seventh system includes: "Wenn das Mägen große Aufregung in der Zelle Mann auf der Mauer wollen". The eighth system includes: "Wenn das Mägen große Aufregung in der Zelle Mann auf der Mauer wollen". The ninth system includes: "Wenn das Mägen große Aufregung in der Zelle Mann auf der Mauer wollen". The tenth system includes: "Wenn das Mägen große Aufregung in der Zelle Mann auf der Mauer wollen".

Wir sind zu Pfaffen Im Thurm die Mören zagen
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein
 wollen Auf Larman und zu Pfaffen Im Thurm die Mören zagen
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein
 Wir sind zu Pfaffen Im Thurm die Mören zagen
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein

Mayen Es soll das Kind sein
 Mayen Es soll das Kind sein
 Mayen Es soll das Kind sein
 Mayen Es soll das Kind sein

auspflüßte das Wasser aus dem Thurm die Mören zagen
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein

Wasser in
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein
 Es soll das Kind sein Mayen Es soll das Kind sein

Nr. 33.

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves, with the first five staves containing the melody and the last five staves containing the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written in German and are as follows:

früherer Zeiten auf nicht zu bangen, Wir haben schon das Leben
Liebe
Liebe, die dich von mir getrennt hat, ich will dich nicht lassen
Liebe, die dich von mir getrennt hat, ich will dich nicht lassen
Liebe, die dich von mir getrennt hat, ich will dich nicht lassen
Liebe, die dich von mir getrennt hat, ich will dich nicht lassen

2
2

1880.