

Ständchen

AV 1

Theodeor Körner

Peter Kempny

Al - les wiegt die stil - le Nacht tief in sü - ßer Schlum - mer; nur_ der Lie - be

This system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 6/8. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and eighth-note chords in the treble and bass staves. The vocal part ends with a short melodic line.

6

Sehn-sucht wacht und der Lie - be Kum - mer.

This system continues with the same musical structure. The vocal line begins with eighth-note pairs and then shifts to a more melodic eighth-note pattern. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line and harmonic chords.

12

Mich um-schlei-chen ban - den-frei nächt - li-che Ge-spen - ster; doch ich har - re

This system concludes the piece. The vocal line is more active, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

still und treu un - ter dei - nem Fen - ster, un - ter dei - nem Fen - ster.

Holdes Mädchen, hörst du mich?
 Willst du länger säumen?
 Oder wiegt der Schlummer dich
 Schon in süßen Träumen?
 Nein, du bist gewiss noch wach;
 Hinter Fensters Gittern
 Seh' ich ja im Schlafgemach
 Noch das Lämpchen zittern.

Ach, so blicke, süßes Kind,
 Aus dem Fenster nieder,
 Leise wie der Abendwind
 Flüstern meine Lieder;
 Doch verständlich sollen sie
 Meine Sehnsucht klagen
 Und mit sanfter Harmonie
 Dir: »Ich liebe« sagen.

Was die treue Liebe spricht,
 Wird die Liebe hören.
 Aber länger darf ich nicht
 Deine Ruhe stören.
 Schlummre, bis der Tag erwacht,
 In dem warmen Stübchen;
 Drum, feins Liebchen, gute Nacht,
 Gute Nacht, feins Liebchen!