

Romanze aus Herder's "Cid"

Peter Kempny

AV 17

♩=116

Soprano Solo

Baritone Solo

Rodrigo

In der stil - len Mit - ter nacht, wo nur

Piano

5

Schmerz und Lie - be wacht nah ich mich hier,

9

wei - nen-de Xi - me - ne, -trock - ne dei - ne Trä - ne!

13

Ximene

In der

zu dir.

2 17

dunk - len_ Mit - ter - nacht, wo mein tief - ster Schmerz er - wacht,

21

wer na - het mir?
Viel - leicht be lauscht uns hier ein uns feind - se - lig

25

Dem Un - ge - nann - ten, dem Un - be
Ohr, er - öff - ne mir...

30

kann - ten er - öff - net sich zu Mit - ter - nacht kein Tor. Ent -

hül - le dich! Wer bist du? Sprich!

pizz.

Ver

pizz.

Rod - ri - go,

wai - se - te Xi - me - ne, du kennst mich.

ja, ich ken - ne dich, du Stif - ter mei - ner

Trä - nen, der mei-nem Stamm sein ed - les Haupt, der mei-nen Va - ter mir ge -

Nicht

raubt. Ent - fer-ne dich! Un - heil - bar
ich, nicht ich, die Eh - re hat's ge - tan.

ist mein Schmerz. Ent - fer-ne dich, un -
O Schen - ke mir dein Herz, ich

heil - bar ist mein Schmerz,
will es tei - len. O schen - ke mir dein Herz, — o

un - heil - bar ist mein

schen - ke mir dein Herz, ich will es tei -

Schmerz, un - heil - bar ist mein Schmerz.

len, ich will es tei - len, so schen - ke, schen - ke

mir dein Herz. O schen - ke mir dein

Wie? Zwi - schen

Herz, ich will es tei - - len.

dir und mei - nem Va - ter, ihm, mein Herz

90

zu tei - len?

Un end - lich ist der Lie - be

94

Macht, un - end - lich ist der Lie - be Macht.

99

Rod -

O schen - ke mir pizz. dein Herz, un - end - lich

ri - go, Rod - ri - go, Rod - ri - go,
ist der Lie - - be Macht.

This system contains measures 104 through 108. The vocal parts (soprano and alto) sing the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with some rests and a long note in the final measure.

gu - te Nacht,
Gu - te Nacht,

This system contains measures 109 through 112. The vocal parts continue the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, while the left hand has a simple harmonic accompaniment.

gu - - - te Nacht.
gu - - - te Nacht.

This system contains measures 113 through 117. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a sustained bass line.